- فهذا المصحف قد ضبط على طريق التيسير وهو المقدم أداءً من الشاطبية، وطريق التيسير من قراءة الإمام الداني من قراءته على شيخه على أبي القاسم خلف بن ابراهيم بن محمد بن خاقان المقرئ بمصر، عن أبي جعفر أحمد بن أسامة التجيبي، عن إسماعيل بن عبد الله النحاس، عن أبي يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار الأزرق، عن ورش.

- وأُخذت طريقةُ ضبطه ممّا قرّره عُلماءُ الضبطِ على حسب ما ورد كتابِ "الطِّرازُ على ضبطِ الخَرَّازِ" للإمام التَّنَسِي، وغيره من الكتبِ، مع الأخذِ بعلامات الخليل بن أحمد، وأتباعه من المشارقة غالبًا بدلًا من علاماتِ الأندلُسيِّين والمغاربةِ.

- واتّبعت عد الآيات لرواية ورش "المدني الأخير"، وهو ما رواه إسماعيل بن جعفر عن سليمان بن جماز عن شيبة بن نصاح، وأبي جعفر، وعدد آي القرآن لهذه الرواية (٦٢١٤) .

- واعتمدت في عد الآي على ما ورد في كتاب "البيان" للإمام أبو عمرو الداني، و (ناظمة الزهر) للإمام الشاطبي، مع شرح المخللاتي، والمتولي وغيرهما من الكتبِ المدَوَّنةِ في علمِ الفواصل.

- وأُخذ بيانُ أجزائِه الثَّلاثينَ، وأحزابِه الستّينَ، وأنصَافِهِ وأرباعِهِ من كتابِ "غيثَ النَّفعِ" للصَّفاقُسِيّ وغيرِهِ من الكتبِ.

- وأخذ بيان المكي والمدني في أوائل السور من كتب التفسير والقراءات.

- واتبعنا بيان وقوفِهِ وسجداتِهِ وعلامات ضبطِهِ كما في نسخة أصله،(٣) وزدنا وغيرنا بعض علامة الوقف اعتمادًا على كتب التفسير والوقف الابتداء، نحو:

---

(٣) فهذا المصحف أصله رواية حفص طبعة مجمع المدينة المنورة بخط عثمان طه الجديد، وقد ضبطنا رسمه ليوافق رواية روش عن نافع.